KANDI RAJ COLLEGE (১)

4th SEM (BENG-H-CC-T-8)

3rd Year (Hons) — Same Syllabus

প্রবন্ধ-সাহিত্যের রূপ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সাহিত্যতত্ত্ব (মূলভাবার্থ) — দ্বিতীয় অধিবেশন

SYNOPSIS (24)

Dr. Shila Bhattacharya
Dept of Bengali
KANDI RAJ COLLEGE
MSD - WB

25.05.2020

(১)

প্রাচীন গ্রীসের যোদ্ধার সত্যের চেয়ে ছিল তথ্যের সত্যকে নিয়ে বড় মূল্য স্থাপিত করিয়াছে। কিন্তু যেটি আজ আমাদের বোধসাধনের জন্য সবচেয়ে জরুরি তাহা হইতেছে সুন্দরের এই সুরই যেন আজ ইংরেজ কবির হৃদয়ে নাইটিঙ্গেল পাখির সমান বিস্ময়ে গুঞ্জরিত হইয়া উঠিয়াছে, আনন্দ বা বেদনার উত্তাপের অনুভূতির সুরই আমাদের চেতনা আলোড়িত করে। কবিই বা এই অনুভূতি ব্যক্ত করার সমতার প্রধান ও গুরু কবিতায়।—

'পথতলাতে দগ্ধ করিয়া করেছ এ সন্ন্যাসী / বিদায়ের বিষ্ণু পরে হতাশন।'

দুঃখের নির্মম আঘাতে অন্তরতম সত্তাকে যখন খুঁজে ফিরি, জীবনের এমনতর অভিজ্ঞতা তখনই এই উপলব্ধি ঘটে—:

'প্রাণেতে আমারে যেমনি দুজন মুমূর্ষ করেছ / বিশ্বাসের বলে।' (মূলভাব)

বিশ্বাসের মধ্য দিয়ে অন্তরতম সত্তাকে সন্ধান করেই শাশ্বত বলেন: 'তত্ত্বের সুদূর যখন না রে মৃত্যু পরিব্যাপ্ত।'

অন্তরের এই পরম সুন্দরের উপলব্ধি হলেই মৃত্যু অর্থাৎ শূন্যতার ভয় দূরীভূত হয়। তখনই মানুষের অন্তরাত্মা জাগরিত হয়— শিল্প-সংস্কৃতি ও সাহিত্য সৃষ্টিতে।

(২)

সাহিত্যের সৃষ্টিতে, যে আনন্দ বা বাস্তব বিমুখ হয়ে কবি যখন বাস্তবকে ভাষায়-ভঙ্গিতে ইঙ্গিতে রসসৃষ্টির মাধ্যমে কবিতায় প্রকাশ করেন বা শিল্পবস্তু রচনা করেন:—

'আকাশেতে সন্ধ্যাবেলা / বুঝি পারে কারা কারা
এ পারেতে লক্ষ্যহারা / বাজায় দুন্দুভি।
শুনিতেছি বসে আমার / ঘর দেয়া ঘরে।'

এর বিষয়বস্তু সামান্য, কিন্তু রঙ-রেখা-চিত্র-ভাষা-ছন্দে যে ছবি ও গান পাওয়া যায় তা বেদনাময় বলিয়া এটি সাহিত্য বা সৃষ্টি-র আনন্দ দান করে। এই কারণে লোকসাহিত্যে 'ছড়া' বিশেষ স্থান করে নিয়েছে, রূপকথার যাদুর মূল্য অসীম,

(৩)

রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য আলোচনা প্রসঙ্গে 'সুন্দর' ও মানবত্ব' শব্দদুটির ভাবার্থ বিশ্লেষণ করেছেন। তুলনামূলক ভাবে 'মানবত্ব' শব্দের ব্যাখ্যান গভীর। রবীন্দ্রনাথের গীত (গান) থেকেই রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য বিশ্লেষণ করা যেতে পারে—

সুন্দর বটে তব অঁখি ধরি তারায় তারায় খচিত—
ধরা তোমার আলো মানবের প্রাণ বাঁধা দিয়েছে আঁখি সে।

'মানবত্ব': এর গভীরতা ও ব্যাপ্তি এই সংগীতে সুদূর প্রসারিত।
আমরা সাধারণ বস্তু, ধ্বনি, মানুষ যাকে আমাদের চারপাশে, যেমন প্রাত্যহিকতার সাথে যুক্ত সকলে তুল্য। আমার তুল্য. শিশিত-বন্ধুদের চোখে সমসুন্দর নয়, কিন্তু প্রথমদৃষ্টি উদ্ভব শক্তি করে, যেমন পাখির মাঠ সোনামুড়ানি আরও সুন্দর। কিন্তু সাহিত্য কলার আই ক্ষেত্রে ও ক্ষেত্রিদের, তেমনি মানুষের রূপকে সাধারণের মাঝে এমন অসাধারণ গুণ আবিষ্কৃত হতে পারে, যা রামায়ণ সার্থক করে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'সাধারণ মেয়ে' কবিতায় তার (সোনাদির) অসাধারণত্ব তুলে ধরেছেন, প্রবন্ধেও এইভাবে মেধাবিনী, বুদ্ধি অধিকারের প্রেমিকে— কন্যাহারা মাতৃপিতার ও ভৃত্যপিতার - গভীর বেদনা-ব্যথা বর্ণনায় সুগভীর নৈপুণ্য অনুভব করেছেন।

(৪)

মানুষের সামাজিক দায় (সংসার- সমাজ- রাজনীতি- বন্ধু বেশ- বাণিজ্য-..)-এর ঘনঘটা তার বেদনার অন্তর আচ্ছন্ন করে। বিশেষত সামাজিক মূল্য, দায়বদ্ধতা বেশিরভাগ মানুষকে অন্তরালের অন্ধকারে ঠেলে দেয়। রামমোহন বিদ্যাসাগরের মতো মানুষেরাই এই মূল্য- অন্তরালের বিলাপ বড়াই-এ নেমেছেন। এইমত মানুষের বেদনাবোধের অনুপ্রেরণায় সাহিত্য। (রামমোহন বিদ্যাসাগর- প্রমুখের রচিত গ্রন্থ সমূহ আমাদের সচিবায় আছে)। যেমন বিদ্যাসাগরের একটি মৌলিক গ্রন্থ। প্রকৃতি সন্তানের বেদনাবোধের অনুপ্রেরণায় যা দীপ্যমান। প্রসঙ্গ ক্রমে রবীন্দ্রনাথের 'সুন্দর সত্য প্রকৃতি' নাম উল্লেখ যোগ্য। — তার চিত্তের কেন্দ্র থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে বিশ্বকবিতে পরিণত,
প্রকৃতপক্ষে প্রথম তাঁর আত্মপ্রকাশের সাহিত্যতত্ত্বের মধ্যে দিয়ে নিজস্ব উপলব্ধির জগতের সত্যের অসীম রহস্য সৌন্দর্যে অনন্তকালীন অন্তর।

* রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যতত্ত্বের' মূলকথা' হবি আদির আলোচনা, মূল প্রবন্ধ পড়ানো হয়েছে, শ্রেণিকক্ষে। কারণ এতে প্রবন্ধটি শেষ হবে। এই আলোচনার সার্থক শিক্ষার্থী নেবে, রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্বের পড়ার থেকে অনুভবই আলোচনাকরিবে, মুখস্থ বিদ্যা নয়।
প্রয়োজনে ফোন করবে - সকাল ১১.০০ - ১.০০টা, বিকেল ৬.৩০ - ৭.৩০টা।

শীলা ভট্টাচার্য
২৫।০৫।২০২০