২০২২
বাংলা
(অনার্স)
(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)
চতুর্থ সেমেস্টার
কোর্স কোড : BNG-H-CC-T-9
(কাব্যের রূপভেদ, কাব্যজিজ্ঞাসা ও কাব্যপাঠ)

পূর্ণমান : ৬০ সময় : ২$\frac{১}{২}$ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।
প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।
[উত্তরপত্র A4 কাগজের সর্বাধিক ১০-১২পাতার মধ্যে লেখা বাঞ্ছনীয়।]

১। যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০=২০

ক) ‘বিভাব’ কাকে বলে?

খ) বাংলা কাব্যে সার্থক সনেটের প্রথম রচয়িতা কে? তিনি সনেট রচনার ক্ষেত্রে কোন্ পাশ্চাত্য কবির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন?

গ) স্থায়ী ভাব বলতে কী বোঝ?

ঘ) “চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে?”— এখানে ‘চণ্ডাল’ ও ‘ব্রাহ্মণ’ বলতে বক্তা কাকে বুঝিয়েছেন?

(পরের পাতায়)

ঙ) “এ দুজন যদি আসে কাছে, মুছি আঁখি অমনি”— কে, কোন্ দুজনের কথা বলেছেন?

চ) দুটি পাশ্চাত্য মহাকাব্যের নাম লেখো।

ছ) ‘রসবাদ’-এর মুখ্য প্রবক্তা হিসেবে কোন্ আলংকারিক নাম করা যায়? তিনি কোন্ শতকের আলংকারিক ছিলেন?

জ) “গুরুর প্রসাদ অন্নে সদা ছিলা রত....” কার কথা বলা হয়েছে? ‘গুরু’ কে?

ঝ) রোম্যান্টিসিজমের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

ঞ) ‘বিপুল পরাজয়ের তুমুল জয়ধ্বনি’— বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

ট) “সর্বাঙ্গে হাড়ের মালা/শিরায় ফণীর জ্বালা”—কোন্ প্রসঙ্গে কবি এই উক্তি করেছেন?

ঠ) ‘কামীর কুরীতি এই শুনেছি জগতে’— কে কাকে এই কথা বলেছেন?

ড) ‘তারা সভাকবি, আমরা বন্ধু’— কবি এখানে কোন্ ‘বন্ধু’-দের কথা বলতে চেয়েছেন?

ঢ) ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যে মোট কটি পত্র আছে? কাব্যটির প্রকাশকাল উল্লেখ করো।

ণ) ‘সঞ্চারী’ ভাব বলতে কী বোঝ?

২। যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০

ক) গীতিকাব্যের বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা করো।

খ) ধ্বনিবাদের ক্ষেত্রে 'বাচ্যার্থ' ও 'ব্যঞ্জনা'-র সম্পর্ক বুঝিয়ে দাও।

গ) 'নয়নজলের আমি নিমকহারাম নই'— 'ফেমিন রিলিফ' কবিতার থেকে কবির মনোভাব আলোচনা করো।

ঘ) ''কুলের পিঞ্জর ভাঙ্গি, কুলবিহঙ্গিনী উড়িল পবনপথে'' — আধুনিক নারীমনস্তত্ত্বের স্বাধীন অভিব্যক্তি তারা চরিত্রে কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, সংক্ষেপে আলোচনা করো।

ঙ) ''প্রভাতের কপালে আজ আর সূর্য উঠল না''— এই 'সূর্য' না ওঠার কারণ সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

চ) ''পরম অধর্ম্মচারী রঘুকুলপতি''— কেকয়ীর এই অভিযোগের মধ্যে দিয়ে তার কোন্ মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

৩। যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

ক) ক্লাসিসিজমের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

খ) ''রস ও কাব্যের জগত অলৌকিক মায়ার জগৎ'' — কাব্যতত্ত্বের আলোকে এই মন্তব্যের যাথার্থ্য বুঝিয়ে দাও।

গ) রবীন্দ্রোত্তর বাংলা আধুনিক কবিতায় যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত যে নতুন ভাবধারার প্রকাশ ঘটালেন, তারই প্রতিনিধি স্থানীয় কবিতা 'দুঃখবাদী'—আলোচনা করো।

ঘ) ''এ জনাকীর্ণ ভবস্থল আজি বিজন জনার পক্ষে'' — 'নীলধ্বজের প্রতি জনা' পত্রে জনার মনস্তাত্ত্বিক বিবর্তনের রূপরেখা নিজের ভাষায় বুঝিয়ে দাও।